

Quotidiano economico finanziario nazionale: Plus24 - ArtEconomy24 - Il Sole 24 Ore
Data: 21/10/2023
Diffusione: 138.963 copie

Plus24

La settimana di finanza e risparmio



Il Sole 24 ORE

21/10
2023

- **Risparmio gestito**
Ecco le azioni più presenti nei portafogli dei fondi comuni

Pagina 6
- **Più in Borsa**
Un monitor per scovare sull'Euro le società più promettenti

Pagina 9
- **Investire nella longevità**
Non solo prevenzione e cura ma anche titoli del lusso e digitale

Pagina 31

Strumenti per investire
Fondi pensione aperti

Pagina 27-30



INVESTIMENTI

PORTAFOGLI Blindati

L'attacco di Hamas e la risposta di Israele hanno mandato in fibrillazione i mercati ma, per ora, le strategie di investimento reggono l'urto. Consulenti e gestori consigliano di monitorare le mosse di Teheran. In caso di escalation toccherà ripensare gli obiettivi

Editoriale
A chi farà concorrenza l'euro digitale?

di Gianfranco Ordine

L'aggiornamento sarà ancora lungo. Con molta probabilità la sua nascita potrebbe giungere il primo gennaio 2026. L'euro digitale, concepito con l'approvazione del progetto da parte del Consiglio direttivo della Bce il 14 luglio del 2021, proprio questa settimana è arrivato a ottenere dal vertice della banca centrale il via libera sulla fase della chiavata della fase esplorativa. Dopo due anni di lavoro, che hanno consentito di valutare i rischi e gli aspetti tecnici di un progetto destinato a rivoluzionare il sistema dei pagamenti, la Bce ha deciso di avviare la fase 1, cosiddetta di preparazione, che durerà come minimo altri due anni. Il quando arriverà nelle "tasche" - pardon nel wallet - dei cittadini europei, potrà essere stabilito gradualmente come il consenso per quanto riguarda il pagamento digitale. Ma a chi è destinato a far concorrenza l'euro digitale? >>> Continua a pagina 7

- **Posta del risparmio:**
Quale scelta tra riscatto laurea e fondo pensione

Pagina 11
- **Articolazione 25**
La scomparsa di un artista non crea sempre valore

Pagina 27
- **Calcoli della banca**
Nuovo record del differenziale dei tassi ai clienti

Pagina 17



Investimenti su cui puoi contare

La Bce ha deciso di avviare la fase esplorativa della preparazione dell'euro digitale. Il quando arriverà nelle "tasche" dei cittadini europei, potrà essere stabilito gradualmente come il consenso per quanto riguarda il pagamento digitale.

Comunicazione di marketing



18 ottobre 2023

Investimenti Arteconomy



GALLERIA: AUSTRIA compra 89 anni
Automa continua con i suoi ritratti per il secondo anno consecutivo...

Partecipazioni, investimenti, Patrimonio: Dilemma di Tiziana Bazzani - alla frontiera con i sogni. Presente l'ultima Biennale di Venezia...



ANDAMENTI. Che cosa accade dopo la fine della produzione artistica

Indice di prezzi su un campione di 10 opere d'arte italiane



Eredità. Il patrimonio artistico è forte con archivio e catalogo ragionato

La scomparsa di un artista non crea più in automatico la crescita dei prezzi

Anna Ghisla Barilli, Martina Pirelli

Un'era segnata secondo la quale quando si è un artista si crea un patrimonio artistico...



Un'opera di Anna Ghisla Barilli, 1 ottobre 2023. Foto: M. Pirelli/ArtEconomy24

Artista morto - il mercato si rilancia. Per questo il presente bisogna essere brava. Invece il passato è un terreno di caccia...

SCENETTE ALL'ITALIA

La galleria italiana. Galleria Baricordi (1904-2023) è la storia di un'artista che ha fatto del suo studio un luogo di incontro...

Il mercato si rilancia. Per questo il presente bisogna essere brava. Invece il passato è un terreno di caccia...

Fintech Un Fontana e una Rolls tokenizzati e frazionati

Da Look Lateral in Svizzera sulla piattaforma Dexx.Finance

In molti anni di scambio in un mercato sempre più liquido, si è visto che il mercato dell'arte sta diventando sempre più digitale...

La storia della Look Lateral, la galleria di arte contemporanea di Milano, è un esempio di come un'artista possa creare un patrimonio artistico...

Agnelli. Il ruolo pubblico della Corepac e quello politico di Sgarbi

La collezione d'arte sotto i riflettori: i doveri dello Stato e quelli dei cittadini

Il patrimonio artistico è un bene comune che appartiene a tutti. Lo Stato ha il dovere di proteggerlo e promuoverlo...

Il mercato si rilancia. Per questo il presente bisogna essere brava. Invece il passato è un terreno di caccia...

Fintech

Un Fontana
e una Rolls
tokenizzati
e frazionati

Da **Look Lateral**
in Svizzera
sulla piattaforma
Dexx.Finance

In molti tentano di scambiare arte, come fosse un asset finanziario, frazionandola. L'ultima proposta nel luglio scorso di quotare attraverso un'Ipo sulla piattaforma ARTEX Stock Exchange il trittico su tela «Three Studies for Portrait of George Dyer» del 1963 di Francis Bacon è in attesa di autorizzazioni dalla CSSF lussemburghese. Ora un nuovo market makers per asset & security token, il gruppo **Look Lateral**, società FinTech americana specializzata in asset alternativi, propone dal 26 ottobre e fino al 15 dicembre sulla piattaforma svizzera blockchain Dexx.Finance, la vendita della prima versione tokenizzata di un rosso "Concetto Spaziale - Attesa" del 1966 di Lucio Fontana e di una Rolls Royce "Stardust" realizzata nel 2017 da Francesco Bankeri ed esposta al Macro (2019-2020). L'offerta per Fontana da 1.750.000 euro verrà suddivisa in 700mila token, dei quali solo 10mila verranno offerti al pubblico, per un contro valore complessivo di 175mila euro e un costo unitario di 17,50 euro, mentre per l'auto del valore di 100mila euro verranno offerti 100mila token da 1 euro.

Il Sole
24 ORE

Investimenti
Arteconomy

Già a fine febbraio un piccolo arazzo di Boetti, intitolato «Ordine e Disordine» (1973-1974), è stato venduto dopo un frazionamento in 100mila token, per un valore complessivo di 135mila euro. L'offerta è andata sold out in due settimane: dopo due mesi, prima che andasse sul mercato secondario, il proprietario del Boetti l'ha rivenduto per 150mila euro con un incremento di quasi il 12% rispetto al prezzo di tokenizzazione.

La società **Look Lateral Inc.** fondata nel 2017 da Niccolò Filippo Veneri Savoia, socio di maggioranza e ceo, ha tra i soci Andrea Viganò, già presidente di BlackRock Italia, Luca Ferrari Partner and Global Head of Sports di Withers, e Nicholas Thadane, ex ceo del Toronto Stock Exchange. «Abbiamo già raccolto finanziamenti per oltre 4,5 milioni di dollari - spiega Niccolò Veneri - e ora ci apprestiamo ad aprire il capitale per un nuovo round di investimento da 12 milioni, con una valutazione pre-money di 40 milioni di dollari. La piattaforma poi è in attesa di diventare operativa a Lussemburgo e di sbarcare nella Ue. Il passo successivo è tokenizzare prodotti finanziari come azioni e fondi d'investimento, per cui la piattaforma è già abilitata».

Ma come funziona la tokenizzazione? «Dopo che l'emittente carica sulla piattaforma l'opera con i documenti e le informazioni - prosegue il ceo - avviene la tokenizzazione e sono definiti i corrispettivi di diritti di proprietà pro quota. Segue la fase di mercato primario con l'offerta al pubblico in un tempo prestabilito e a un prezzo prestabilito e fisso, e poi si avviano gli scambi in tempo reale sul secondario in un sistema di Liquidity Pool.

— Ma. Pi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA